

2014. 10. 05. vasárnap **Nyílt nap a Táncsics-börtönben****Műemlék** Forradalmárok cellája, amerikai tengerészgyalogosok szálláshelyeokt 5-6
10-18

Nyílt nap a Táncsics-börtönben

Csordás Lajos

Az amerikaiak jó állapotban adták át a Táncsics-börtönt a budai Várban, ez derült ki az épület csütörtöki bejárásán. Vasárnap és hétfőn meg is nyitják az érdeklődők előtt az 1948 óta amerikai használatban állt épületet, amelyet néhány hete, még a Gyurcsány-kormányval kötött megállapodás alapján adott vissza az Egyesült Államok. (A követséget védő tengerészgyalogosok laktak benne, és pesti amerikaiak minden július 4-én itt ünnepelték a függetlenség napját.)

A Táncsics utca felőli kétemeletes, sárga kaszárnyaépület viszonylag kevés eredeti részletet tartalmaz. Tudható, hogy *Táncsics Mihály* 1848-ban az egyik utcafronti cellában raboskodott, és ebben az épületben töltötte börtönéveit *Kossuth Lajos* is. Az udvaron lévő, rácsos ablakú, durva kövekből rakott „lőportár” viszont szinte teljesen autentikus építmény: idő rágta falai, nyílászárói, kopott padlódeszkái és berendezési tárgyai – például régi, roz-

dás öntöttvas kályhái – XIX. századiak. Boltíves helyiségeit konditeremnek, kiállítóteremnek és raktárnak használták az amerikaiak. Az épület udvara az Erdélyi bástyán helyezkedik el, ez a Vár legnagyobb és legkeletibb bástyája. Remek a kilátás róla Budapestre.

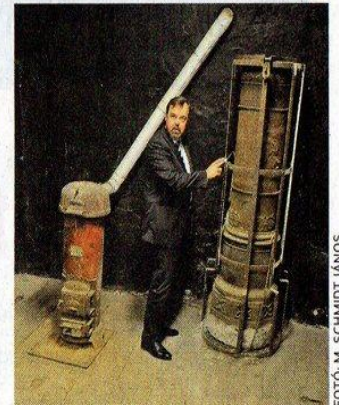
A műemlékegyüttes új funkciójáról még nem határoztak, a Vár hasznosítási koncepcióját, a Hauszmann-

tervet kidolgozó, nemsokára megalakuló bizottság dönt majd, mondta *L. Simon László* államtitkár. Helyet kap itt egy kiállítás a ház a reformkorban és 1848–49-ben betöltött szerepéről. – Kevesen tudják, de 1849 januárja és áprilisa között az osztrák haditörvényszék több halálos ítéletet is végrehajtottak itt – tette hozzá *Nagy Gábor Tamás* I. kerületi polgármester.

Nincs kizárva, hogy az udvar alatt rejtőzzenek a IV. Béla kori, első budavári királyi rezidencia romjai is. Ha előkerülnek, vélhetően azokat is be fogják mutatni. Korábban a Közti által, *Potzner Ferenc* vezetésével kidolgozott fejlesztési javaslatban egy kilátó terve is szerepelt, valamint az udvar megnyitása a keleti várfalon végigvezető gyalogút számára.



A Közti fejlesztési javaslatának látványterve, előtérben az Erdélyi bástya



L. Simon László az eredeti kályhával

FOTÓ: M. SCHMIDT, JÁNOS



2014. 10. 08. szerda **Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte**



OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

2014. október 8. 18.00 – 21.00

A mai főpróba a Mindenki Operája sorozat eseménye.

Wolfgang Amadeus Mozart:

Così fan tutte

Opera két felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Szövegíró: LORENZO DA PONTE

Magyar nyelvű feliratok: ROMHÁNYI ÁGNES

Angol nyelvű feliratok: ARTHUR ROGER CRANE

Karmester: HALÁSZ PÉTER

Rendező: JIRI MENZEL

Koreográfus: NÁDASY ANDRÁS

Diszlettervező: ZÖLDY Z GERGELY

Jelmeztervező: ZIMULA SYLVIA HANÁKOVÁ

Karigazgató: STRAUZS KÁLMÁN

Fiordiligi: CELENG MÁRIA

Dorabella: BALGA GABRIELLA

Ferrando: SZIGETVÁRI DÁVID

Guglielmo: HAJA ZSOLT

Despina: BARÁTH EMÓKE

Don Alfonso: KÁLMÁN PÉTER

A Magyar Állami Operaház Zenekara

A Magyar Állami Operaház Enekkara



Jó opera, szép opera, Mozart írta, de mégsem az igazi. Mozart, ha élne, biztosan nem engedné játszani ezt a művét, vagy alaposan átírná. Iszonyú hosszú és nem történik az égvilágon semmi, egy ária, hosszú recitativo, majd megint egy ária, majd megint a hosszú дума. „Az asszony ingatag!” – éneklí a herceg Verdi Rigolettójában és egy áriában el van intézve az egész téma. Ugyan ez a téma, ebben a műben három óra hosszan tart. Adva van két szerelmes pár, a férfiak elmennek katonának, de csak látszólag. Visszatérnek „álruhában” és megpróbálják elcsábítani a másik párját. Amikor már majdnem sikerül, hirtelen visszatérnek, kisebb magyarázkodás után mindenki az eredeti párjával boldogan él, míg meg nem hal!

Jó rendben, de ezt a Mozart művet jelen esetben Jiri Menzel rendezte és elvártam volna, hogy a kézjegye látszódjon ezen a kommersz művön! Volt is pár nűánsznyi pillanat, de alapvető semmi. Úgy álltam fel (elzsibbadva) a székemből, hogy alapos hiányérzetem maradt, és ezt a rendezésre fogtam, mert a zenekar, kiváló volt, az

énekesek szintén (fiatalok és nagyon tehetségesek). A díszlet- és jelmez ötletes és szép, bár a lépcsőzetes díszlet beszűkítette a játszóteret, viszont látványos volt. Ha legalább a párok cseréltek volna a végén az eredeti felálláson, akkor lett volna értelme az elcsábítási kísérletnek, mert nem biztos, hogy az ember elsőre az „igazit” választja, de ha van alkalom a kipróbálásra, akkor lehet, hogy a második, talán a harmadik az igazi! (A Dodesukaden című japán filmben láttunk ilyet, azóta ezt a párcserés jelenséget „dodeszkadennek” hívjuk a párommal.) Pedig biztosra vettem, hogy a rendező ezt fogja tenni, ugyanis a csábítási jelenetekben olyan kis jeleket tett a darabba, amely arra engedett következtetni, hogy a szerelmesek a másik párjában találták meg az igazit. Talán ezért volt olyan nagy a csalódásom, amikor láttam, hogy visszaáll az eredeti állapot! Kár! Ha két emberpár egymásra találása a tét, akkor megéri az eredmény, a három órás zenével kitöltött várakozás, de ha minden változatlan maradt, akkor, érzésem szerint, elvesztegettük, ezt az időt, hiszen nem történt változás!

Azért is „kár”, mert elmaradt a színházi csoda, a katarzis, amiért az emberek a kultúrával szórakoztatják magukat! Ráadásul, csalódtam a rendezőben!

2014. 10. 09. csütörtök **Spiró György: Kvartett** Pesti Színház



Spiró György
Kvartett
komédia

Feleség: **Börcsök Enikő**
Öreg: **Hegedűs D. Géza**
Vendég: **Kern András**
Nő: **Péter Kata**

díszlet: **Bágyossy Levente**
jelmez: **Benedek Mari**
dramaturg: **Radnóti Zsuzsa,**
Deres Péter

rendező: **Marton László**

A Kvartett panel-báziparájának rutinos művésznagját különös esemény zavarta meg: egy Amerikából érkező idegen kopogtat be hozzájuk, s azt hajlogatja, hogy a családú, az Öreg megmentse meg az életét. Sőt: tényleg ő figyelmezteti a forradalmi utas sajtóelőadókat.
A váratlan Vendég sok évvel ezelőtt múltán sem feled az Öreg jószágát, s most drága asztalokkál szeretné meghálálni az egykori segítségét. Csak hogy a múltban magát és gyarabúval csatlakozó árulóknak nemis a Vendéget, és kitesse. Egyszerre szobemarádó, szobemarádó és grotesk beszélgetések kezdnek tanulni – amikor a Vendég próbálja meggyőzni az Öregt a rasnál is világosabb igazságról, amelyet az valamért nem hajlandó meghallgatni, még kevésbé megérteni...

Egy Spiró-bemutató mindig fontos esemény a magyar színhádon, a Városligetben pedig azért is különleges jelentőséggel bír, mert a kortárs magyar modern egyik legjelentősebb szerzője helyre viselkedés helyére. Az Abonyi mesék, az Öböljáró és a legújabb, tavalyi Prima díjnyertes után követi Spiró György darabja híresültek, ezúttal a Pesti Színház – s az eredeti darabokhoz hasonlóan ezt is Marton László állítja színpadra, kiváló szereposztásban.

bemutató: **2014. október 10.** | Pesti Színház

sz előadó támogatja

www.vilagshaz.hu | jegyek@vilagshaz.hu | **zöld számunk** 1 06 80 254 443
Világsház Budapest | 1051. Budapest, Széchenyi utca 11. sz. 1051 2040
Pesti Színház Budapest | 1051. Budapest, Váci u. 11. sz. 1051 2027
Személyes belföldi: 1051. Budapest, Váci u. 11. sz. 1051 2027

A darab egyszerű története szerint, egy ember, megmenti egy másik ember életét, azzal, hogy véletlenül, akaratán kívül, figyelmezteti embertársát az 1956-os események várható megtorlásaira. Az egyik marad, a másik Amerikába menekül. Az amerikai évek múltán hazajön és meg szeretné jutalmazni a figyelmeztetőt. A másik azonban gyanakvó, bizalmatlan, árulónak mondja az amerikait és kitesse a lakásból. A jelenkori néző, közel 60 év távlatából elborzadva látja, hogy milyen szörnyű, rémes az emberi butaság! Lehet menni, megnézni a darabot!

2014. 10. 14. kedd Armel Opera Fesztivál az Erkel Színházban

Sir Harrison Birtwistle: Punch és Judy



ARMEL OPERA FESTIVAL ERKEL SZÍNHÁZ

OKTÓBER 14. 19:00

ARMEL OPERA WIEN
BÉCS, AUSZTRIA

SIR HARRISON BIRTWISTLE
PUNCH ÉS JUDY

Magikus komédia vagy komikus tragédia egy felvonásban.
A forgatókönyvet és a szövegkönyvet Stephen PRUSLIN írta.

Rendező – Leonard PRINSLOO
Lezényei – Walter KOBÉRA

Arzenyszerep:
Punch – Richard RITTELMANN (Magyarország)

Punch és felesége, Judy bábfigurák. A két karakter igen népszerű Angliában, hasonló státuszt töltenek be, mint a Kaspertheater műfaja Ausztriában. (A figura őse az ókori Pulcinella, magyar megfelelője pedig Vitéz László, illetve Paprika Jancsi). Ezeket az előadásokon a bábjátékos jellemzően rövid jeleneteket ad elő, amelyek megfigyelttől nyers, is nagy konfliktusoktól tartalmak. Nem szoktunk bennük az időszaki sem. Eppen ez az, ami Harrison Birtwistle operája, a Punch és Judy 1968-as bemutatása után komoly vitát váltott ki, és az opera a mai napig megosztja a hallgatókat. Csak néhány perc telik el a műből, amikor Mr. Punch rutinosan meggyilkolja saját kisgyermekét és Judy-t, majd a cselékmény előrehaladtával szinte mindekit, akivel találkozik. Csak az általa imádkozott Pretty Polly-t hagyja életben. Punch-ot azonban végül rémálmok kezdik gyötörni és a zene karaktere megváltozik... Paul Griffiths azt írta korábban, hogy a Harrison Birtwistle operájában szereplő Mr. Punch szövegcsillagként Petruskának, Sztravinszki baletje címbéli szereplőjének. Míg Petruska olyan bábu, amely egyre inkább emberként kezd viselkedni, Mr. Punch egy ember, aki a körülötte élőket báboként kezeli - Brutálisan, lekismeregtlenül, nem jöröve velük. Harrison Birtwistle és szövegírója, Stephen Pruslin szüleit tragédiák irak tele groteszk jelenettel. A zene ugyanolyan árnyaltan képes ábrázolni a szörnyetget, mint a szerelem. Kettejük alkotása egy másik világot nyit meg előttünk, valódi hangulattal és őszir csavarokkal.

2014. október 9 – 17.
Budapest

ARMEL OPERA FESTIVAL

Az ARMEL, egy amerikai TV csatorna, aki a modern operajátszás népszerűsítése érdekében minden évben, más-más országban, megrendezi az Armel Opera Festivalt. A 2014-es évben Magyarországra, Budapestre esett a választás és sorra játszották a benevezett darabokat a Zeneakadémián és az Erkel Színházban. Összesen hat mű szerepelt a műsoron, 17 énekes, rendező, karmester pályázott az első helyre. (Volt olyan mű, ahol egyetlen énekes volt a pályázó, ezért adtak elő egy teljes operát.)

A fesztivál első díját a Punch és Judy című előadás nyerte el, amelyet ezen a keddi napon láttunk. Természetesen, amikor néztük még nem tudhattuk, hogy ez az előadás lesz a nyertes. Bátran állíthatom, hogy rémes volt, a szó szoros értelmében. Punch és a felesége Judy bábfigurák és szörnyűségeket művelnek. Az angol zeneszerző zenéjéből nem tudnék felidézni egyetlen hangot sem, annyira lekötött a színpadi látvány. A kezdő jelenetsorban a házaspár a falhoz csapkodja a közös gyerekeiket, megtapossák (helyesebben ugrálnak rajta), majd megsiratják! És így tovább... Rémtettek, kosz, piszok, borzalom..... (Lehet, hogy ez a jövő?)

Amikor megtudtam, hogy ez az előadás nyert, azt gondoltam, hogy a zsűri igazságosan ítélt! Egységes, átgondolt, következetes, technikailag is tökéletes, mozgáskultúrával rendelkező szereplőket vonultatott fel az előadás. Mindezek az operajátszásban nem szokásos elemek, jelenleg, de nemsokára alapkövetelmény

lesz (lehet), hogy egy operaénekes tudjon cigánykerekezni, ha éppen arra van szükség, illetve játszani valamely hangszeren, ha éppen arra van szükség. Csupán a jó hang önmagában már nem elég!

Ebben a műben versenyzett a rendező: Leonard Prinsloo, a karmester: Walter Kobéra és a Punch szerepét játszó énekes: Richard Rittelmann, akinek a neve mellett (Magyarország) szerepelt.

2014. 10. 16. csütörtök Armel Opera Fesztivál az Erkel Színházban

Wolfgang Amadeus Mozart: Mitridate, Pontus királya



ARMEL OPERA FESTIVAL

ERKEL SZÍNHÁZ

OKTÓBER 16
19:00

TBILISI ZAKARIA PALIASHVILI ÁLLAMI OPERA ÉS BALETT
TBILISZI, GRÚZIA

WOLFGANG AMADEUS MOZART
MITRIDATE, PONTUS KIRÁLYA

Opera két felvonásban. A szöveggönyvet Vittorio Amedeo CIGNA-SANTI írta.

Rendező – **David SAKVARELIDZE**
Vezényel – **Davit KINTSURASHVILI**

Versenyszerep:
Aspasia – **Boram LEE** (Dél-Korea)

Mitridate, Pontus királya vereséget szenvedett a rómaiaktól. Otthon úgy tudják, hogy a király elesett a harcban. Aspasia, Mitridate jegyese arra kéri Sifarét, a király kisebbik fiát, hogy segítsen neki elhárítani Farnace, a király idősebbik fia erőszakos közeledését. Sifare így is tesz, ő is szerelmet vall Aspasiának, aki viszonzza az érzelmeket, Hirt kapnak, hogy Mitridate életben van. A fivérek üdvözlőzközésük apjukat, aki elől titkolják Aspasia iránti érzelmeit Mitridatéval együtt érkezik a parthuszi király lánya is, aki Farnace házasságot ígért. A férfi azonban most megvet elutasítja őt. Arbate, Nimphae helytartója elárulja Mitridate-nak, hogy Farnace üldözi szerelmével Aspasiát, de Sifare nem tesz említést. A király bosszút esküszik idősebbik fiára. Azonnal feleségül akarja venni Aspasiát, de a nő hűben. Mitridate számára bizonyíték a hűtlenségére. Aspasia és Sifare meggyegyznek, hogy útjaik különválnak. Mitridate tudomására jut, hogy Farnace a rómaiakkal összeesveszt szö ellenle. Letartóztatja fiát, hogy kivégeztesse. Ismemti meg a herceget, aki viszont felfedi apja előtt öccsAspasia viszonyát. Mitridate immár jegyese és kisebbik fia len esküszik bosszút. A római hadsereg támadni kezd, Mitridate pedig harcba indul. Aspasia azt tervezi, hogy megmérmagát. Sifare csatlakozik apjához a harcmezőn, és Farnace apja mellé áll. Mitridate nem akar vereséget szenvedni, inkább öngyilkosságot követ el. Mielőtt meghal, áldását adja SifareAspasia frigyére és megbocsát Farnacénak is, aki beleegye, hogy ismenét vegye el feleségül. Mind a négyen megfogadják, hogy a világot felszabadítják Róma uralma alól.

2014. október 9 – 17.
Budapest

ARMEL OPERA FESTIVAL

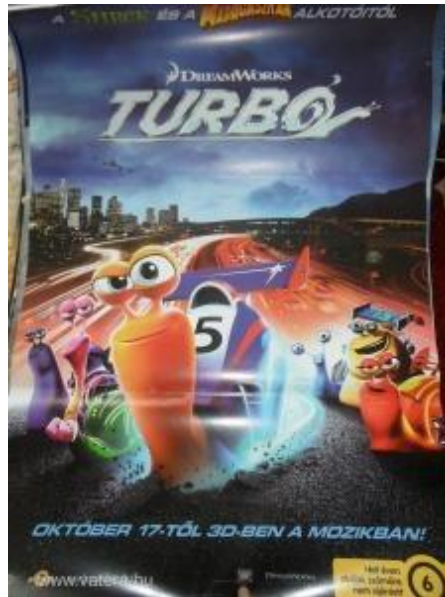
Annyira rémes volt, hogy a szünetben elhagytuk az Erkel Színházat! De nem úgy volt rémes, mint a Punch, hanem díszletileg, technikailag, énekesileg stb. Tbilisi, Grúzia!

Ha valami nemzeti művel indultak volna, talán megértem, de Mozartot játszani? Elképesztő volt! Mint egy rossz esztrád műsor. Kivonul egy amatőr a színpadra, elszaval valami teljesen érthetetlen szöveget, majd távozik. Mindehhez a népviselet és a modernnek látszani akaró, egyenruhának álcázott öltözetben, eléggé testes nők, férfiakat alakítanak. Olyan konok tisztasággal és alapszínekkel, mint a legvadabb rákosi korszakban.... Elképesztő volt.

Mondtam az Uramnak: Menjünk innen!

2014. 10. 17. péntek Mimoszink Óbuda

Turbó című animációs film



Kerületi matek versenyt rendeztek az iskolában és a tanulókat ebéd után el kellett „szállítani” a suliból. Mivel éppen péntek, azaz Suli Mozi nap volt, hát elvittük a Lizát az Óbudai Mimoszinkba a Turbó című filmet megnézni. Szokta volt mondani az Uram, hogy azért nem nézi meg előre a gyerekeknek vetített filmet, mert akkor egyetlen filmet sem vetítene le nekik!

Tulajdonképpen ez a film is ilyen „vetíthetetlen” film volt, de a Lizának nagyon tetszett. Megértettem, mert azt sulykolta a gyerekekbe a film, hogy ha nagyon akarsz valamit, akkor el is éred! Tulajdonképpen ez így is van, de az már tényleg túlzás, hogy egy csigát állítottak versenybe egy Forma 1-es versenyautóval! Ha másról nincs is szó csak arról a súrlódástól keletkező hőről, ami pillanatok alatt elemésztene egy puhatestűt, még akkor is a csodaszert iszik. (Persze nálam ez a rész a doppingolással volt egyenértékű, de mondjuk, erről egy gyerek még nem tud.)

De azt már minden kisgyerek is tudja, hogy ha csak a tenyerét dörzsöli össze, akkor is hő keletkezik, hát akkor mit keres egy csiga a Forma 1-es autópályán?



2014. 10. 18. szombat pár napig „állt” ez a fura szobor a Roosevelt téren (bocsánat Széchenyi István téren) a Gresham palota előtt, mielőtt nappali fényben is lefotózhattam volna már eltűnt!

A föld alól feltörő ember



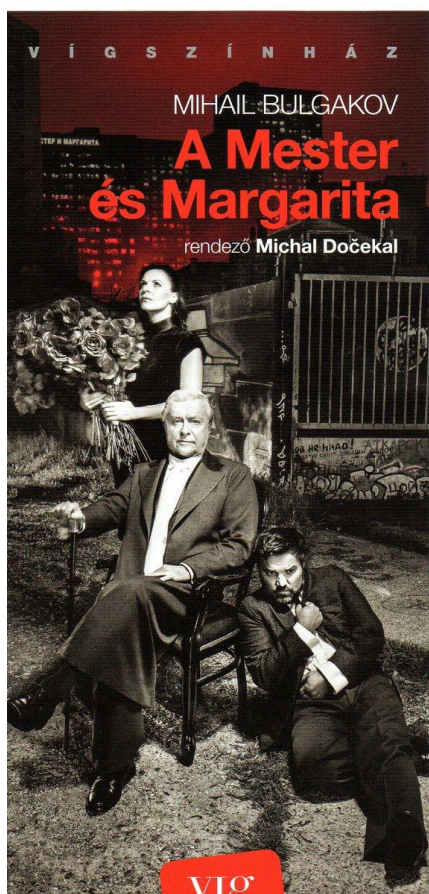
„Hervé Loránth Ervin hatalmas szobrot készített: egy óriási ember mászik ki a Gresham palota előtti park földjéből. Az alkotás, az Art Market rendezvény részeként került erre az illusztris helyre. A hungarocellból készült **Feltépve** nevű szobrot tíz napig élvezhetik az arra járók. A művész elmondása szerint szeretné bizonyítani, hogy a kortárs művészet megjelenhet az utcákon, köztereken is.”



Forrás: Internet

Az alkotó művésznak ezt az ars poetica-ját nem értem, hiszen minden kor, minden szobra „kortárs alkotásként” került köztérre. Így volt mindig és mindig is így lesz, amennyiben a kortárs alkotó megfelelő művet alkot. (Kérdés, csak az lehet, hogy kinek kell megfeleltetni az alkotást?)

2014. 10. 18. szombat Mihail Bulgakov: **A Mester és Margarita** Vígszínház



Mihail Bulgakov **A Mester és Margarita**

színmű két részben

A színpadi változatot készítette | **Michal Dočekal** és **Iva Klestilová**
A magyar szöveget **Szöllősy Klára** fordításának felhasználásával készítette | **Kovács Krisztina**

Mester | **Hevér Gábor**
Margarita | **Járó Zsuzsa**
Woland | **Lukács Sándor**
Berlioz | **Csőre Gábor**
Hontalan Iván / Lévi Máté | **Molnár Áron**
Pilátus | **Fesztbaum Béla**
Jésua | **Varju Kálmán**
Azazello | **Telekes Péter**
Behemót | **Mészáros Máté**
Hella | **Réti Adrienn**
Lihogyejev | **Kerekes József**
Sztravinszkij | **Tahi Tóth László**
Rimszkij | **Lengyel Tamás**
Varenuha | **Lajos András**

valamint | **Adányi Alex, Csapó Attila** e.h., **Fébián Szabolcs** e.h., **Gillicze Márta**, **Gonda Kata** e.h., **Hajdú Ádám, Kopek Janka, Németi Roland, Szabó Erika** e.h., **Zsirus Linda**

díszlet | **Martin Chocholoušek** jelmez | **Hana Fischerová**
zene | **Michal Novinský** zenei munkatárs | **Furák Péter** mozgás | **Bodor Johanna**
dramaturg | **Kovács Krisztina** animáció | **František Pečáček**
világítás | **Osontos Balázs** szövekes | **Krisztián István**
tölmács | **Kovács Marica** sűgő | **Gál Tünde** ügyelő | **Kuti László, D. Mucsi Zoltán**
a rendező munkatársa | **Pintér Beáta, Szabó G. László**

rendező **Michal Dočekal**

A zseniális orosz író, Mihail Bulgakov fő műve, *A Mester és Margarita* az egyetlen irodalomtörténet egyik legkiemelkedőbb, ugyanakkor legrejtélyesebb alkotása. Már a megjelenése sem volt zökkenőmentes: csak a perifériára szorított szerző halála után negyedszázaddal, 1966-67-ben láthatott napvilágot; azóta viszont az egyik legjobban olvasott és elemzett irodalmi mű – csak a legnagyobbakkal mérhető, valódi klasszikus alkotás, amelyet filmen és színházban is számtalanszor feldolgoztak.

Rejtélyes a története is: a több szálon futó cselekménysor hol a Bulgakov-korabeli Moszkvába, hol Jézus és Pónusz Pilátus bibliai Júdeájába repít, finoman összemossa a nagyon is valóságos, hétköznapi eseményeket a mítikus legendákkal.

A mű bölcsességének, kérielhetetlen humánusának erejével, súlyával megdöbbeníti a nézőt, ugyanakkor a Mester és Margarita sorsán keresztül a világirodalom egyik legszebb és legfájdalmasabb szerelmi történetébe is bevezet minket.

bemutató | **2014. október 12.** | Vígszínház

www.vigszinhaz.hu | jegyinfo@vigszinhaz.hu | zöld számunk | 06 80 204 443

Vígszínház jegypénztár | XIII. kerület, Szent István körút 14. tel.: 329 2340
Pesti Sínház jegypénztár | V. kerület, Váci u. 9. tel.: 266 5337
Szervezői Osztály | XIII. kerület, Pannónia u. 8. tel./fax: 329 3920/329 3921

Amióta az Eszenyi a Vígszínház igazgatója, és amelyik bemutatóját láttam, azok közül ez az első előadás, amely nem tetszett! Sajnálom nagyon. Hiába Bulgakov legsikeresebb műve, hiába a szenzációs szereposztás (Járó Zsuzsának egy szavát sem értettem!), hiába a népszerű cseh színházi rendező/igazgató (Michal Dočekal, hiába a látványos díszlet, az előadás lassú, vontatott, unalmas.

(Michal Dočekal rendezte a Mikvét és a Jó embert keresünk-et és ezek az előadások valóban szenzációszak voltak!)

Nyilván bennem van a hiba és nem a világhírű műben és a Vígszínházban, de nekem, „nem jött le” az, amit a színházi szórólapon olvastam: „A mű bölcsességének, kérielhetetlen humánusának erejével, súlyával megdöbbeníti a nézőt, ugyanakkor a Mester és Margarita sorsán keresztül a világirodalom egyik legszebb és leghumánusabb szerelmi történetébe is bevezet minket.” Ha ezt a szöveget elolvassa az ember, akkor rohan a Vígszínházba, hogy láthassa ezt a csodát. (Nyilván egy szórólapnak ez is a célja.) Nekem ezt a katarzist Gounod: Faust című operája adja, bármennyiszer is látom, hallom. Ettől a darabtól nem kaptam ezt az élményt!

2014. 10. 24. péntek Örkény Színház

Alfred Jarry: Übü király, vagy a lengyelek



Amit nem kaptam meg a Vígszínházban, azt mind-mind megkaptam ettől az előadástól! Ilyen tökéletes színházi élményben már nagyon régen nem volt részem! Nagyon jó érzés volt úgy kijönni az előadásról, hogy itt minden úgy történt, ahogyan a nagykönyvben meg van írva! Ajánlom mindenkinek, aki egy kicsit is szereti a színházat, az igazi játékot, a színházi játékosságot, a sziporkázó ötleteket, a tökéletes színészi teljesítményt.

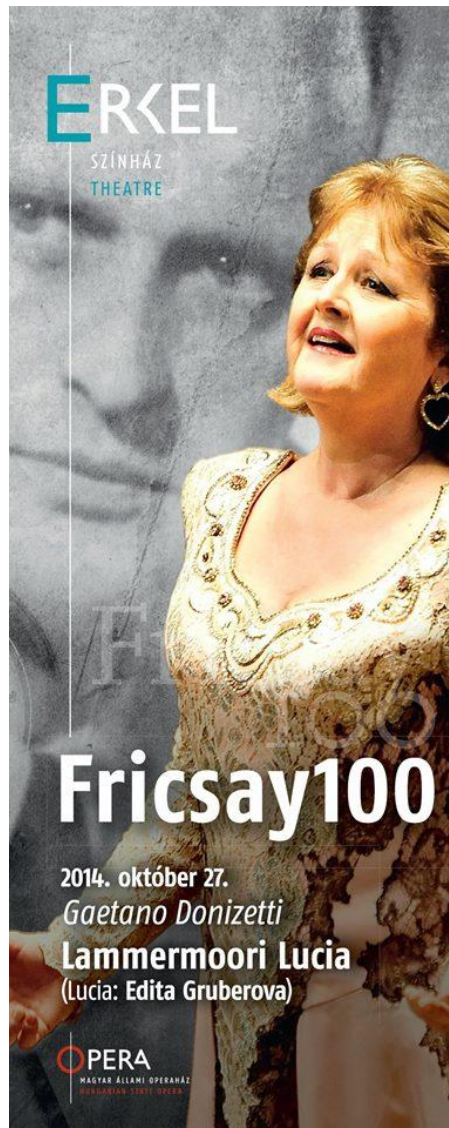
Tehát aki igazi színházat akar látni, gyorsan menjen és nézze meg azt a csodát, ami jelenleg az Örkény Színházban látható! (Nehogy levetessék a műsorról!)

Most látom csak, hogy a jó darabról szóló információm, nem tesz ki még egy fél oldalt sem, képpel együtt, ha jó valami, akkor nincsen mondanivalóm?

Igen, valahogy így! Mert jobb, ha nem írom le mekkorát alakít a Csujka Imre, mert meg kell nézni! Mert jobb, ha nem írom le, hogy mennyire jó a Kerekes Éva, mert el kell menni és meg kell Őt (is) nézni. Mert jobb, ha nem írom le, hogy milyen ügyesek, tehetségesek azok a gyerekek, akik még főiskolások és mennyire lelkesek, aranyosak, mert el kell menni és meg kell nézni Őket. És jobb, ha nem írom le, hogy milyen fantasztikus ötletalmaz van besűrítve ebbe az előadásba például a jelmezekre vonatkozóan, sziporkázó, de jobb, ha elmegy az ember és megnézi, mert úgy az igazi....

2014. 10. 27. hétfő Erkel Színház

Gaetano Donizetti: Lammermori



Tomboló ovációval ért véget a Fricsay100 Minifesztivál Lammermoori Lucia előadása az Erkel Színházban. A címszerepet éneklő Edita Gruberová hangjával teljesítményével, színpadi jelenlétével elkápráztatta a közönséget, amely minden ária után álló tapsos ovációval ünnepelte a világhírű énekesnőt. Dario Schmunk mellett a Magyar Állami Operaház művészei: Fried Péter, Horváth István, Kálmándi Mihály, Pataki Adorján és Schöck Atala méltó partnerei voltak a koloratúrszopránnak, együtt tették örökre emlékezetessé az estét.

A fenti pár mondatot az Internetről szedtem le (egyelőre adó nélkül!) Nem akartam az „égbe dicsérni” ezt a hölgyet, nem lett volna ildomos tőlem, mert megelőzte a híre, a saját tapasztalatot és nem akartam „tudálékos” lenni. Volt már Magyarországon állítólag, de én, vagy nem láttam, vagy nem emlékszem, és most nem volt időm megtekinteni a Papám feljegyzéseit. A mai fellépésével azonban elkésett a művésznő, 68 éves és már nem tud ideális Lucia lenni! Mindazonáltal, ebből a koncertszerű előadásból, el lehet képzelni, hogy fénykorában milyen lehetett. Óriási siker aratott valóban. Igaz, hogy tele volt a színház csehekkkel, szlovákokkal, akik

aztán nem ismertek mértéket a brávózásban, de nem baj legalább ilyen jelenséget is átélhettem!

Történet a Balga-belgától Gruberovára vonatkozóan:

Fellépett az Edita Gruberová, Marton Évával (Öcsike a Marton Évának ment hódolni!), de mivel Ő nem ért rá, hát bevitte a Gruberovához az öltözőbe, majd elviharzott: Csak beszélgessetek! – kiáltotta vissza az ajtóból. Öcsike, borzasztó zavarban volt, mert alig tud pár szót németül, nem is értette igazán, hogy miért lökte be az Éva öt az Gruberová öltözőjébe, úgy, hogy alig várta, hogy kiszabaduljon a szorult helyzetéből. Jött is kisvártatva vissza a Marton Éva és kedélyesen megjegyezte: Na, jót beszélgettetek? A másik kettő értetlenül nézett, mire az Éva észbekapott és nagy nevetések közepette: Hát Ti nem tudjátok? Mit? Hát, hogy a művésznő Gruber Edit innen Pozsonyból és éppen olyan jól beszél magyarul, mint Te vagy én!



A karmester: Andriy Yukervych, Lord Ashton: Kálmándi Mihály,

Lucia: Edita Gruberová, Arturo: Pataki Adorján

2014. 10. 28. kedd Erkel Színház 11:00

Georges Bizet: Carmen főpróba



Első tapasztaláson a meglepődés volt, de azután gyorsan átprogramoztam magam, szóval fiatalosra vagyunk véve, hogy jöjjenek a gyerekek is az operába? Rendben, akkor nézzük így. Innentől kezdve, nekem, már minden OK volt.

A közönség fele, azonban elment a szünetben, az Uram pedig végig morgott: Miért ülnek a katonák, miért van köpenye a Cuniga hadnagynak, ilyen egyenruha nincs. Miért mossák a gyerekek a katonák pajzsát és miért van a katonáknak pajzsa, ilyen csak a rohamrendőrségnek van? És miért rázogatóják azt a sok ezüst esernyőt a szereplők és egyáltalán minek ide ezüst esernyő, és egyáltalán hol vagyunk? Három tükörfalból áll a díszlet, akárhol is játszódik a jelenet. Laktanya, dohánygyár, rejtekhely a hegyekben, sevillai aréna. Na és, mit keresnek itt a pom-pom lányok? Sevillában ilyenek biztosan nem voltak! És miért van a Carmennek retikülje, milyen marhaság ez?

Hazafelé a 4-es Metróban hallottam, ahogyan kérdezték egymást a nénik, hogy: Tényleg hamisan intonált a Kálmándi? Hát nagy csalódás volt ez nekem, ez az előadás! Stb., stb.

Senki véleményével nem értettem egyet. A Kálmándi az előző nap még a Lammermoriban énekelt a Gruberovával és a főpróbán megengedett a szereplőknek, hogy ne énekeljen „teljes” hangon azaz „frazírozzon”. Aztán: nem szabad begyepesedtettnék lenni, muszáj haladni a korrallal, ha egy rendező, az adott kor szellemének megfelelően, nem sértve a zenei anyagot, rendezi meg a darabot, azzal egyet lehet érteni. (Régi színházba járok, emlékeztek még az un. „bőrruhás” Ember tragédiára? Milyen volt?) Szóval, szerintem, nagyon is lehetséges az ilyesmi.


Egyébként pedig a Carmen tele van „fülbemászó” dallammal és ember legyen a talpán, aki meg tudja állni, hogy meg ne rázza meg a csípőjét egy kicsit, vagy ne doboljon a lábával ritmusra, ha a habanérát táncolja a Carmen, vagy a torreador indulóját hallgatja az ember, tehát igenis lehet akár pom-pom táncot ropni erre a zenére.

Szóval teljesen egyetérték az Ókovács Szilveszterrel: Járjanak a gyerekek az operába! De nem csak az „operáról” van szó, hanem zenehallgatásról, színházba járásról, a zene megértéséről, a kultúra mindennapi életünkbe való beépüléséről. Ókovács ebből a pozícióból ezt tudja tenni, és jól teszi! Az Erkel Színház helyára, diákok számára is megfizethető, de ez önmagában nem elég, olyan műsorpolitikát kell folytatni, ami kívánatosá teszi az ifjúság számára is az előadásokat! A pedig Carmen ilyen, tehát kedves bácsik és nénik, nem szabad magunkat átengedni, hogy: Bezzeg az én időmben nem így volt! Ezért van a „Mindenki operája” nyílt főpróba, ezért kapnak a nagycsaládosok, valamint a zene- és énektanárok meghívást, hogy lássák, miről van szó és hozzák, vigyék az osztályaikat az Erkel Színházba és a nagymamák pedig mesélik el az unokáiknak, hogy mit láttak.

El is meséltem, azaz csak próbálkoztam, nem nagyon érdekelte a Lányokat, csak a Liza lelkesedett, de Ő még valóban kicsi, nem baj azért majd próbálkozom még.

2014. 10. 28 kedd Magyar Állami Operaház 19:30

Giuseppe Verdi: Requiem

 PERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
ERKEL SZÍNHÁZ

2014. október 28. 19.30 – 21.10
BERLETSZÜNET

Giuseppe Verdi:
REQUIEM

Karmester: PINCHAS STEINBERG
Karigazgató: STRAUZS KÁLMÁN

Szoprán: SÜMEGI ESZTER
Alt: CLEMENTINE MARGAINE
Tenor: STUART NEILL
Basszus: ROBERTO TAGLIAVINI

A Magyar Állami Operaház Zenekara
A Magyar Állami Operaház Énekkara

Annyira szép ez a mű, hogy az ember szinte kívánja a meghallgatását. Így mindenszentek és halottak napjának közelében pedig, szinte kötelező requiemet hallgatni. Nekem több szép vagy szomorú emlékem is fűződik ehhez a requiemhez. Ezek közül az egyik a Lavro von Matatic által vezényelt előadás volt az Erkel Színházban. Ő találta ki, hogy az akkori Erkel Színházban, az első emeleti erkély első sorában állíttatja fel a fanfárok. Mi az Urammal a földszinti, a két nézőtéri tömböt elválasztó átjáró sorban ültünk. Elkezdődött az előadás, és az ominózus résznél (kb. a 10. percnél) a hátunk mögül megszólaltak a fanfárok! Leírhatatlan! Annyira csodás volt a hangzás, nem is beszélve a meglepődésünkről, hogy azóta is ezt az élményt keresem a Requiem előadásokban. Ezen az estén a Pinchas Steinberg vezényelt, hasonló kvalitású karmester, mint a Matatic volt. Mivel az Operaházban voltunk, a karmester a színpad két oldalán levő proscénium páholyokba tetette a fanfárok. Alig vártam a 10. percet! Nagyon jó volt az előadás, de nem írta felül az Erkel Színházi élményemet!

2014. 10. 30 csütörtök Átrium Film –Színház

Peter Weiss: M/S



A GERGYE KRISZTIÁN TÁRSULATA, A KULTÚRBRIGÁD ÉS AZ ÁTRIUM FILM-SZÍNHÁZ BEMUTATJA

MÉRÉNYSZÓR DE SÁDE ÚR BETNYITÁSÁBAN

hangulatkeltés szünet nélkül

PETER WEISS:
JEAN-PAUL MARAT ÜLDÖZTETÉSE ÉS MEGGYILKOLÁSA...

FULLAJTÁR ANDREA TAKÁCS KATALIN EGRI MÁRTA
SIPOS VIKTÓRIA KERÉKES VIKTÓRIA MELKVI BEA
SZALONTAY TÜNDE BODOR JOHANNA LŐRINC KATALIN
MURÁNYI MÁRTA TÓTH EVELIN TÁRNOK MARICA

RENDEZŐ: GERGYE KRISZTIÁN

A GERGYE KRISZTIÁN TÁRSULATA, A KULTÚRBRIGÁD ÉS AZ ÁTRIUM FILM-SZÍNHÁZ BEMUTATJA

MÉRÉNYSZÓR DE SÁDE ÚR BETNYITÁSÁBAN

hangulatkeltés szünet nélkül

PETER WEISS:
JEAN-PAUL MARAT ÜLDÖZTETÉSE ÉS MEGGYILKOLÁSA...

Fordította: GERGYE GÁBOR

Szereplők:

Jean-Paul Marat FULLAJTÁR ANDREA
De Sade mári TAKÁCS KATALIN
Simonne Evrard EGRI MÁRTA
Charlotte Corday SIPOS VIKTÓRIA
Duperret, girondeba képviselő KERÉKES VIKTÓRIA
Jacques Roux, szerzetes MELKVI BEA
Kikötő SZALONTAY TÜNDE
Ropó BODOR JOHANNA
Kukuriku MURÁNYI MÁRTA, TÓTH EVELIN
Coulmier TÁRNOK MARICA

Látvány: Gergye Krisztián
Ruhakölönc: Tamara Barnoff
Jelmez: Beres Móni
Maszk: Károlyi Balázs
Zenei vezető: Tóth Evelin
Rendezőasszisztens: Bogdan Zenkő
Produkción vezető: Gáspár Anna
Producer: Nyulassy Attila, Ugrai István, Zsedényi Balázs

Koreográfus-rendező: GERGYE KRISZTIÁN

Mi a forradalom? Az elfojtott nyugtalanság következménye?
Csupán a történelem sajnálata kizárólag? Megújíthatatlan közhelyek?
A természetet egyenlőtlenség időleges egyensúlyja állítja?
És mi a következményei? Hol kezdődik a megismerés, hol indul a létezés?
Lehet-e forradalom ott, ahol nem lehet, mert minden szép, minden egységes
és építélet? Mi vezet a merénylethez? Tízperces dráma, színdarab, hangulatbéli,
tombolás és dráma, nyugalom és kimerítés, átvált, boctánc, politika, közhely, cenzúra
és szabadság Peter Weiss „Jean-Paul Marat üldöztetése és meggyilkolása, ahogy a
charentesi emigrációkétet és a szászországi előadások De Sade ur betnyitásában
című drámájának a sajátos revólúciózatában.

Peter Weiss örökösének az engedélyt a Subkamp Verlag GmbH Co. KG és a Hofa KH. közvetítette.

A Mérényllettel kapcsolatos információk naprakészen: facebook.com/mereynyllet

Jegyek vásárolható az Átrium Film-Színház jegypénztárában, az átriumfilmshaz.jeg.hu internetes oldalon
és az internetes jegypénztáron: Átrium Film-Színház, 1024 Budapest, Harszt István Utca
www.atriumfilmshaz.hu • E-mail: szervezes@atriumfilmshaz.hu • Telefon: +36 1 317 9338
Külföldi elnevezés: Átrium Film-Színház • Facebook: produkciokulter@atriumfilmshaz.hu
Gergye Krisztián Társulata www.facebook.com/gergyekrisztian

Az előadás megvalósítását támogatta a Magyar Kultúra Alapja. Az előadásért a Magyar Kultúra Alapja támogatást nyújtott.

Az Ókorban, a színjátékokban minden szerepet férfiak alakítottak. Ebben az újkori – modern – előadásban minden szerepet nők, hölgyek játszanak. A darabot rendezte: Gergye Krisztián, ugye ennél többet nem is kellene mondanom. De azért mondom!

A 11 hölgy úgy játszik, mintha az életük függne ettől az előadástól, különös tekintettel a Fullajtár Andreára, de nem emelem ki igazán, mert a Többiek is tökéletesen alakítottak.

Nem térek ki a mű politikai áthallásaira, csak a Gergye Krisztián (gondolom) találmányára, ötletére, ahogyan a szereplőket kiválogatta. Az előadás egy színpadi próbáról szól, amit kritikusan néz, a jelenlegi politikai helyzetnek megfelelő szemlélettel, a színház igazgatónője, amikor „elvadulni” látja, az előadást beleszól, hogy: Nono, ebből elég!

És itt jön a Gergye Krisztián zseniális ötlete, hogy az igazgató nőt egy testileg, teljesen torz nővel játszatja el, aki a fennálló rend politikai, hatalmi képviselője, dirigálója. Amilyen torz a formája, éppen olyan torz az, amit képvisel. Miközben a színpadi szereplők tökéletes testi, és lelki formában vannak, (az egyik szereplőt kissé le is vetkőztetik, alakja olyan, mint egy márványszobor, tökéletes), ezeket tereli az igazgató nő a torzulás felé. Talán ezért is nők a szereplők, mert férfikkal játszattva nem lehetett volna ezt az egységes testi felépítési hasonlatot megvalósítani.

Annyira lenyűgözött ez az ötlet, hogy az egyébként nagyon jó előadásra már alig bírtam figyelni, csak azt néztem, hogy hová teszi, rendeli és mit mond a torz nővel a rendező. És igaz ugyan, hogy a színpadi szereplők egy időre kivonják a forgalomból az igazgató nőt, hogy ne zavarja őket a próbában (megkötözik és

beragasztják a száját), de amikor már eljátszották a szerepüket elengedik, addigra el is ment a kedve a hölgynek a dirigálástól, de már mindegy, mert vége az előadásnak!

Szenzációs! Lehet menni ezt az előadást is megtekinteni!

Nyitott kérdés maradt számomra az eszmei mondanivaló ilyen formában való lezárása, mert szerintem egy kis forgalomból való, rövid ideig tartó kizárással nem lehet legyőzni egy torz embert!

2014. 10. 31. péntek Fővárosi Nagycirkusz

Zéró Gravitáció



Természetesen a gyerekek kívánsága volt a műsor megtekintése, de nem bántuk, mert nagyon sok dicséretet olvastunk erről az előadásról. Valóban szép előadás volt a Lányoknak is nagyon tetszett, de a múltkori előadásnak a nyomába sem ért!

Flóra szerint azért, mert nem voltak lovak! Szerintem meg azért, mert ha már láttál egyszer egy cirkuszi előadást, a többi ugyan olyan. A legveszélyesebb trapéz számon sem tudsz már izgulni, mert tudod, hogy úgyis elkapja a nőt a fogó ember és, ha nem, akkor is alatta van a háló! Két szám azonban kiemelkedett ebből a műsorból az egyik az itteni képen is látható öt kínai lány, akik nagyon-nagyon ügyesek és szépek voltak. A másik pedig egy ugrócsoport, akik pedig olyan fergeteges számot mutattak be, annyira könnyedén, lazán ugráltak egy gumiasztal segítségével, mintha tényleg nem lenne gravitáció!

Összességében, jól éreztük magunkat!

Annyira sok dolgom volt, hogy nem tudtam időben befejezni ezt a levelemet és lekéstem a határidőt, ami október 31-e lett volna. November 2-án este tudtam csak befejezni az októberi levelemet. De ma olyan esemény történt, amelynek közzétételével nem bírok várni egy hónapot, úgy hogy most idevésem a nagy hírt:

Ildi lányomat, ma eljegyezte Hadházi Zsolt úr! Nagyon boldog vagyok, hogy megérhettem ezt a napot! Ebből az alkalomból csókolok Mindenkit!
Ibici